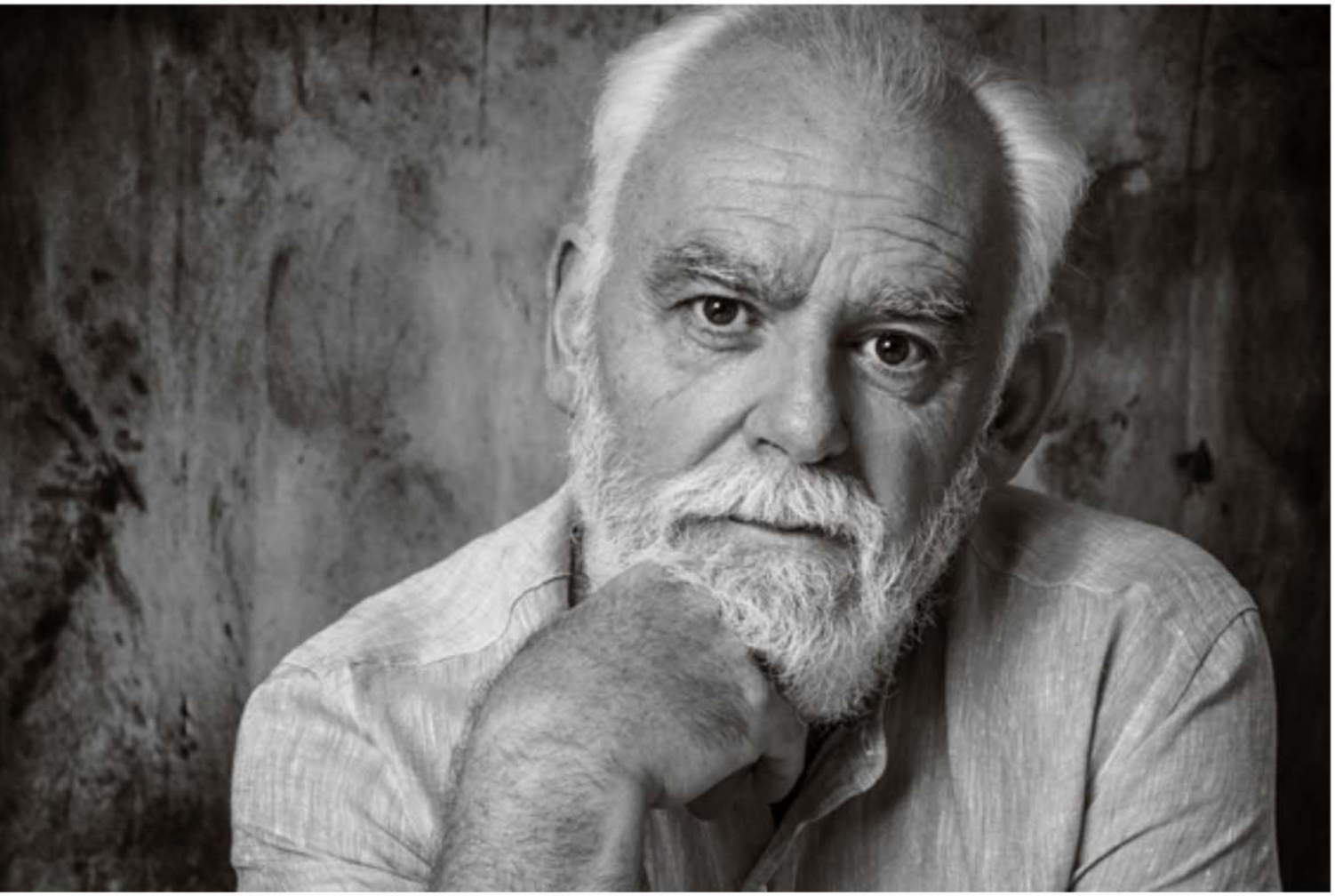
José Carlos Ñíguez
(Cartagena, 1954)

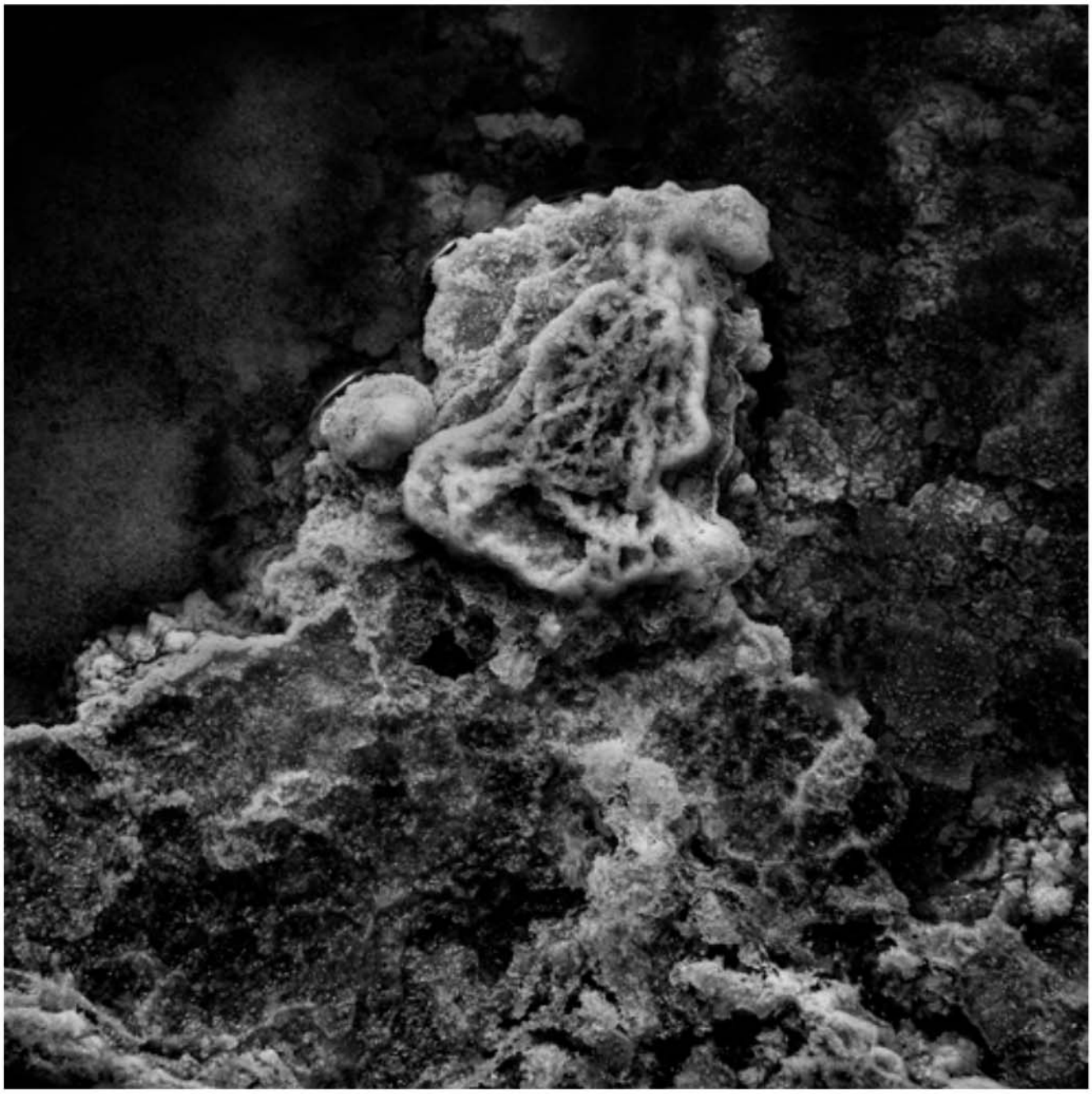


Fotografía: Juan José Ballester Pérez

José Carlos Ñíguez Carbonell

"FOTOGRAFÍA SUGESTIVA, INTIMISTA Y CERCANA A LA ABSTRACCIÓN"

Texto y fotografías: *José Carlos Ñíguez Carbonell*



Proyecto *MAR SILENCIOS Y ENIGMAS*

Mi nombre es José Carlos Ñíguez Carbonell. Nací en Cartagena, un otoño de 1954. Soy Doctor en Medicina y Cirugía, Especialista en Pediatría y, desde hace años, compagino mi labor asistencial con la afición a la fotografía. Me acerqué a este apasionante mundo de la imagen en la década de los 80, de forma autodidacta; pero fue a partir del año 2008 cuando decidí sacar a la luz mi obra, y realicé mi primera exposición: "Amarrados en Azul", un foto-poemario sobre el mar, desarrollado conjuntamente con mi hermano Andrés y la escritora Juana Hernández Conesa, como Colectivo "As de Guía." (http://www.niguez.com)

Sobre mi fotografía

Uno encuentra su estilo cuando no puede hacerlo de otra manera, decía Paul Klee, y desde hace unos doce años, he encontrado mi "camino" en la abstracción fotográfica. Si tuviera que definir escuetamente mi fotografía diría que es: sugerente (sugestiva), intimista y cercana a la abstracción. Me considero un fotógrafo con una "mirada" pictórica, que pretende que sus imágenes sean una incógnita en su propia realidad.

Creo en lo invisible. No creo en lo visible. No acepto la realidad absoluta de lo que me rodea. En mis fotografías, hay una clara intencionalidad de distanciarme de la realidad, no miro al mundo para documentarlo, sino que lo tomo como punto de partida para reinventarlo. Me gusta descubrir lo extraordinario en lo cotidiano, en lo que aparentemente carece de valor para dárselo, o en todo aquello que pasa inadvertido en nuestro día a día. Mis imágenes están en ese umbral entre algo que ha dejado de ser y otra cosa que estar por llegar, en la frontera realidad/fantasía; intento atrapar los mundos que hay detrás de la materialidad: lo oculto, lo intuido, el misterio. Me gusta sugerir, evocar, hacer soñar al espectador transportándolo a un nuevo universo visual, donde lo real y lo imaginario se confunden y se convierten en uno, es decir: al mundo de las emociones. Así pues, mis fotografías no buscan la perfección sino la emoción.

Huyo de la nitidez y predomina lo borroso: soy de los que opina que una imagen borrosa enseña más que una nítida pues, es una invitación a la sugerencia o a la ensoñación.

Como se puede ver, no sigo reglas ni normas y estoy más interesado en transmitir y provocar sensaciones.

Una constante en mi fotografía es el formato cuadrado, pues considero que potencia el lenguaje de mis imágenes por lo estable, equilibrado y armónico que resulta, y porque proporciona al espectador una lectura aleja-

Proyecto *CUANDO LA LUZ SE APAGUE*

da de la convencional arriba/abajo, máxima atención y la lectura adquiere una dinámica circular que favorece la interpretación.

Huyo de la nitidez y predomina lo borroso: soy de los que opina que una imagen borrosa enseña más que una nítida pues, es una invitación a la sugerencia o a la ensoñación

Proyecto
EL LENGUAJE DEL MAR

Proyecto
CALIGRAFÍA

Cada ciudad se empeña en mostrar aquello de lo que se siente orgullosa y hace de un par de lugares emblemáticos el rostro que quiere exhibir al mundo y olvida, no obstante que una pared desconchada, unos cables enredados, un grafismo en una valla, una grieta en el asfalto o unos restos de papeles arrancados, que nos pasan habitualmente desapercibidos, son también trazos caligráficos que la hacen única. Es más, estas grafologías están plagadas de silencios que son capaces de recodificarlas adquiriendo nuevos significados o realidades que nos invitan a soñar llevándonos a una nueva ciudad, donde lo real y lo imaginario se convierten en uno. Este proyecto nace bajo estas premisas conceptuales, abocado a la abstracción, cuyo fin último es proponer una nueva visión de la ciudad, a través de los silencios que esconden sus caligrafías, poniendo al descubierto esa parte onírica que nos pasa desapercibida en nuestro día a día.

Que es para mí una fotografía abstracta

Para mí, una fotografía abstracta es una imagen creada por medios fotográficos, que huye en mayor o menor medida de la realidad, que no tiene un significado concreto y que usa para su creación un lenguaje visual propio con sus iconografías basadas en: las formas, color, texturas, líneas, luz y sombras, movimiento, desenfoques…y, a su vez, hace que el espectador se pregunte qué es lo que representa e intente darle un significado, creando, de esta forma, una nueva realidad desde los sentimientos o emociones.

Mis fuentes de inspiración / Mis referentes

Las referencias e influencias son inevitables pero hay que dejar que nuestra fotografía encuentre su espacio: es cuestión de tiempo y de paciencia. En mi caso, ha ido evolucionando de una manera natural hacia la abstracción, como he comentado anteriormente. Mis referencias son más pictóricas que fotográficas, aunque también las tengo.

Pintores

Me nutro, sobre todo, de los informalistas españoles de los 50 y principios de los 60 como el grupo El Paso (Manuel Millares, Antonio Saura, Luis Feito, Manolo Rivera, Rafael Canogar, Martin Chirino), Tapies; el grupo de Cuenca encabezado por Fernando Zóbel, Gustavo Torner, Gerardo Rueda, José Guerrero… y de los Expresionistas Americanos surgidos después de la Segunda Guerra Mundial como Franz Kline; Polloc; Mark Rothko…

Fotógrafos

Hay dos fotógrafos de la primera mitad del s. XX: el alemán Otto Steinert, creador de la fotografía subjetiva o abstracta y defensor de la fotografía como arte, dando valor al proceso creativo del fotógrafo sobre el tema fotografiado, y el Neoyorquino Aaron Siskind, máximo exponente de la fotografía abstracto-expresionista de la década de los 40, que proponía que nada es indigno de ser fotografiado y que no se trata ya de hablar de la realidad, sino de decir lo que uno siente

a propósito de la realidad. Otros fotógrafos: Edward Weston, Man Ray; Moholy Nagy, Hiroshi Sugimoto, Franco Fontana, Uta Barth y la poética del gallego Vari Caramés.

Proyecto *NARRACIONES INVISIBLES*

Para mí, una fotografía abstracta es una imagen creada por medios fotográficos, que huye en mayor o menor medida de la realidad...

Proyecto
NARRACIONES INVISIBLES

Narraciones invisibles no es el registro de un momento, sino una reflexión sobre las formas y las historias que nos cuentan. Son imágenes ambiguas, cargadas de simbolismos que cobran vida si las observamos detenidamente para convertirse en narraciones silenciosas de las inquietudes que preocupan al ser humano. Las pistas están dadas, ahora son ustedes los invitados a redactar y dar visibilidad a lo invisible.

Mi forma de trabajar

Me gusta contar historias, por lo que siempre trabajo con proyectos y suelo llevar en danza dos o tres de ellos. Cuando salgo a fotografiar es con la idea preconcebida para los proyectos que estoy realizando. Hacer fotografía requiere un considerable esfuerzo mental, por lo que siempre salgo solo, pues necesito mi soledad, mis tiempos y mi espacio.

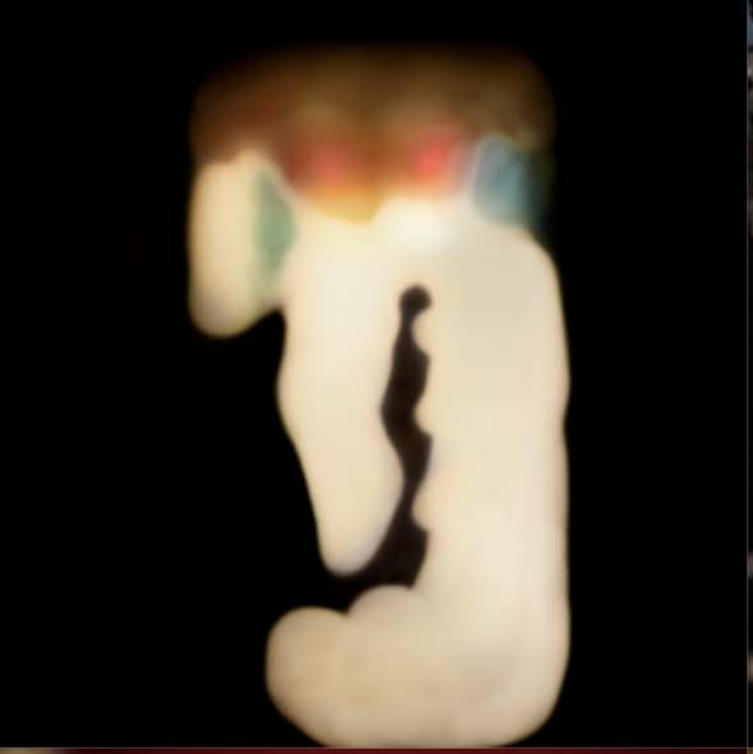
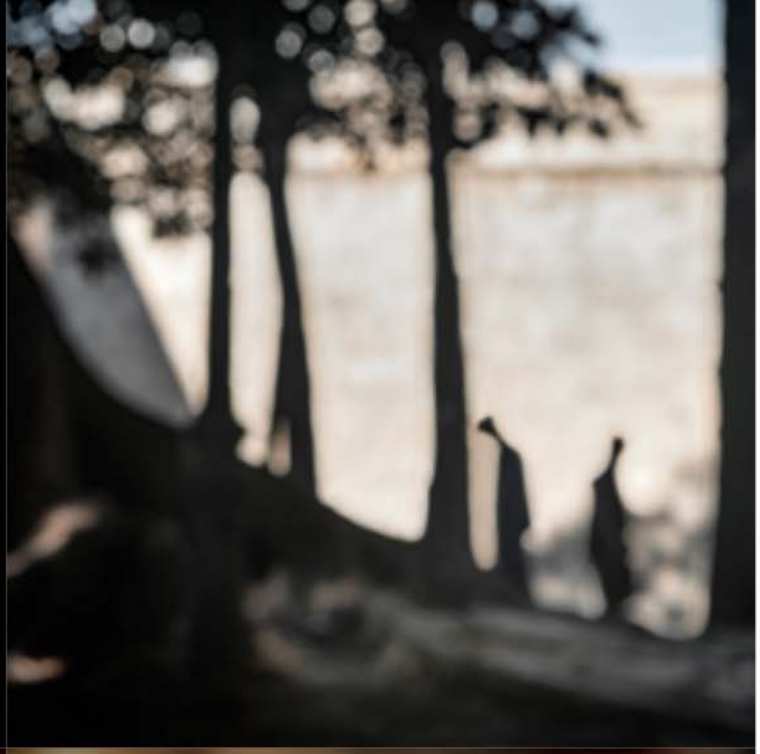
En cuanto al procesado, siempre es una ayuda para lo que quieres transmitir, aunque me gusta que mis imágenes salgan prácticamente como pienso desde la cámara, y solo llevan ajustes básicos con cámara RAW y Photoshop.

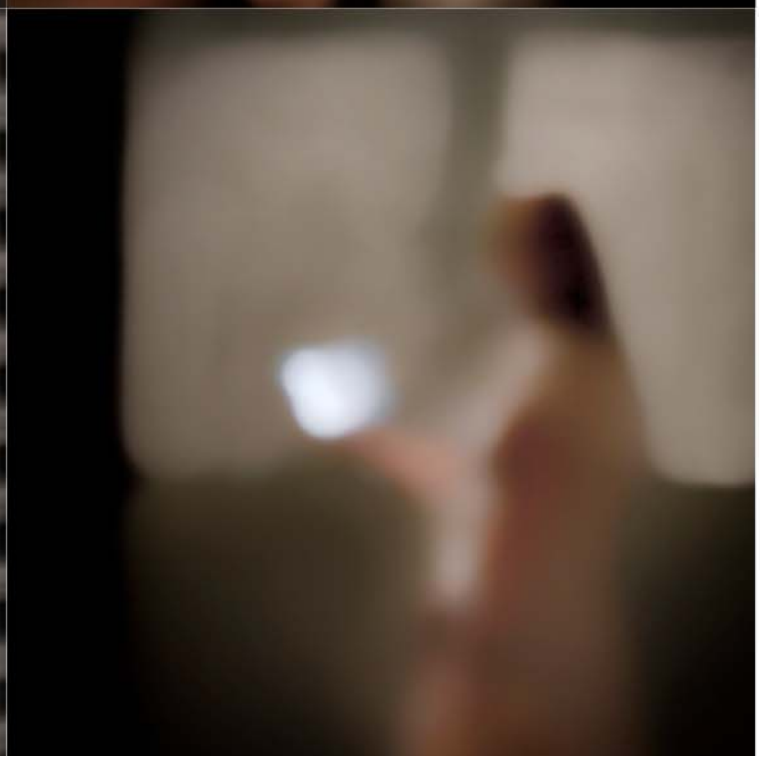
Claves para realizar fotos abstractas

Si os gusta la fotografía abstracta, os daré

Proyecto EXTRAÑOS SEMEJANTES

tres consejos para realizarlas: 1º - Alejar lo que nuestro ojo ve de lo que nuestro cerebro interpreta y dejarse llevar por la imaginación (abstraerse); me explico: cuando nuestro ojo ve un objeto, nuestro cerebro interpreta que lo que estamos viendo es eso. Para poder avanzar en la fotografía abstracta tenemos que aprender a ver ese objeto de manera diferente, debemos alejar el concepto "objeto" de nuestra mente y empezar a ver aquello como lo que realmente es: un cuerpo constituido por formas geométricas, líneas, texturas y volúmenes. 2º - Olvidarse de las normas establecidas (regla de la no regla). Y 3º - Otorgar a lo que estás viendo un carácter único fuera de la rigurosa realidad y saber qué es lo que quieres transmitir.



Interpretar una fotografía abstracta

Pablo Picasso decía: *Todo el mundo quiere entender el arte ¿por qué no tratan de entender el canto de un pájaro, primeramente? … las personas que tratan de explicar imágenes suelen (por decirlo así) ladrar en el árbol equivocado*.

Una imagen abstracta puede incomodar al espectador porque con una mirada superficial, no sabe automáticamente lo que es. Es necesario "apagar" la parte racional del cerebro e introducir la fotografía en la mente inquisitiva, dando rienda suelta al lado creativo y ver donde te lleva, no intentando darle un significado figurativo. Puede ser útil contemplarla de la misma manera que lo harías al escuchar una sinfonía, o en lugar de tratar de averiguar a qué se parece, averigua las emociones que surgen. No "hables" con la imagen, déjala "hablar" para ti.

https://josecarlos.niguez.com/
https://www.instagram.com/jose_carlos_niguez/