

PASARELA DE DOMINGO

ÁNGELA DE LA LLANA  
angela.delallana@cartagena.es

# Ñíguez o cuando la piedra habla al hombre

**E**n numerosas ocasiones es la piedra quien le habla al hombre y en este caso desvelando secretos y enigmas de más de tres mil años de historia. La figura humana se diluye entre los muros del Teatro Romano de Cartagena, para aprender de las esculturas, estatuas, ánforas, capiteles, y toda una serie de vestigios del pasado que nos dejan un legado de un extraordinario valor cultural.

El fotógrafo José Carlos Ñíguez ha puesto su cámara a captar momentos, instantes mágicos de conversación entre los hombres y las piedras para dar lugar a una exposición que se inauguró el viernes en el Teatro Romano de Cartagena y que dará mucho que hablar por su espectacularidad y originalidad. «No son montajes, yo no los hago, son cruces de mirada entre los humanos y las piedras, que son en esta ocasión las que nos hablan», señalaba.

Su título, 'Mirada Oculta', no puede ser más representativo de una muestra en la que la figura humana queda diluida en un mar de piedras, «porque aquí el protagonista es el Teatro Romano, no el hombre que lo admira». Más de cincuenta fotografías de una gran calidad artística que transferidas a papel de algodón reflejan las emociones y sensaciones del autor, convirtiendo la obra fotográfica casi en un lienzo pictórico.



Juan Manuel Díaz Burgos, Raúl Cañibano, Mateo Pedreño, Mónica Lozano y José Luis Montero.  
:: FOTOS: J.M. RODRÍGUEZ / AGM

Pepe Montes, el propietario del estudio que ha realizado la impresión artística, contaba que «se trata de un magnífico trabajo que ha sido engrandecido por el montaje. Es una exposición que ha quedado preciosa». Como él, la visitaron Teresa Vidal, Pepa Cortés, Pepe Brotons, Fernando Escondrillas, Pablo Cerezuela, José Luis Montero, Loli Lozano y Sonia Henarejos.

Entre los muchos asistentes que disfrutaron de una forma especial estaban los arqueólogos

Elena Ruiz Valderas, directora del Museo del Teatro Romano, y Carlos García Cano. Este último explicaba que «ver la arqueología contada a través del arte es algo que me emociona especialmente».

Tampoco faltaron a la cita numerosos artistas de la ciudad, siempre dispuestos a apoyar al compañero, como Paca Calvo, Fernando Sáenz de Elorrieta, Juan Manuel Díaz Burgos, Domingo Llor, Antonio Gómez Ribelles, Sergio Ferreira, Antonio

Vidal, Luis Marino, José Barros, Emilio Cerezuela, los hermanos Navarro Carretero y Laura Molina, entre otros.

Impactados por las extraordinarias composiciones contemporáneas donde el color y las texturas se muestran como metáfora de los enigmas que esconden estas piedras se encontraban también Leslie Cruz, Vicente Rocabert, el fotógrafo cubano Raúl Cañibano, Mateo Pedreño, Mónica Lozano y el diseñador gráfico José Luis Montero.

La muestra, que se puede visitar hasta el 13 de abril, fue admirada por asistentes como Flori Celdrán, Diego Quevedo, Carlos Huertas, Adrián Gutiérrez, David Pérez, José Manuel Chacón, Laura Ñíguez, Paloma Abarca y Nieves Ortuño. Ellos intentaban descifrar cada una de las fotografías en donde lo real y lo imaginario se confunde.

El hermano del artista, el pintor Paco Ñíguez, comentaba que la exposición «tiene mirada propia. Es una muestra fantástica y las fotografías son maravillosas porque la cámara de mi hermano es capaz de ver lo que habitualmente los demás no percibimos».

José Carlos Ñíguez, que estuvo acompañado por su mujer, la pintora Ruffi García Nadal, explicaba a los asistentes las instantáneas como la que él titulaba «dos miradas, un silencio», en la que una persona está transitando frente a una espectacular piedra. «No son mudas, solo guardan silencio y solo puede decir que en los dos años en los que he estado preparado la exposición me he dado cuenta de que en este Teatro la fantasía y la realidad están muy próximas».

No faltó a esta cita la escritora y poetisa María Teresa Cervantes, una de las personas que participa con sus textos en el catálogo que se ha editado y que calificó la muestra como «la impresión de lo nunca vivido».



José Carlos Ñíguez, Ruffi García Nadal, Leslie Cruz y Vicente Rocabert.



Teresa Vidal, Pepa Cortés, Pepe Brotons y Fernando Escondrillas.